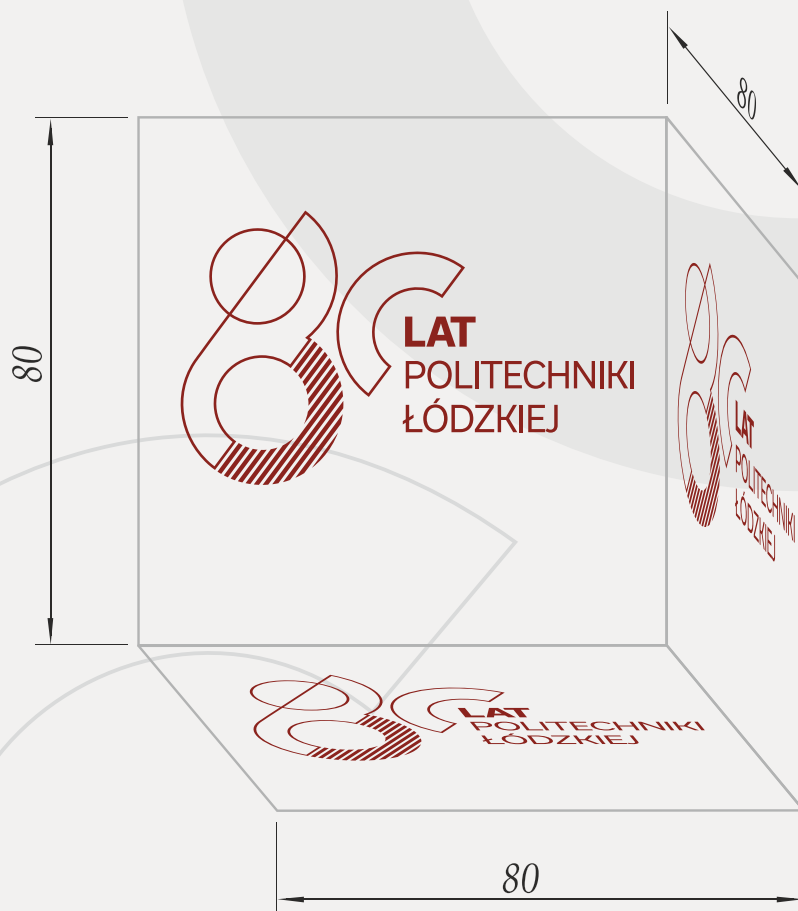




POLITECHNIKA

TRZECIEGO WIEKU

w oczach słuchaczy sekcji plastycznej UTW PŁ



POLITECHNIKA

TRZECIEGO WIEKU



POLITECHNIKA ŁÓDZKA W OCZACH SŁUCHACZY

SEKCJI PLASTYCZNEJ

UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

WERNISAŻ: 6 maja 2025 r.

Miejsce: Gmach Wydziału Chemicznego PŁ, budynek A27,
ul. Żeromskiego 116, I p. Klub H2O PŁ.



Politechnika Łódzka

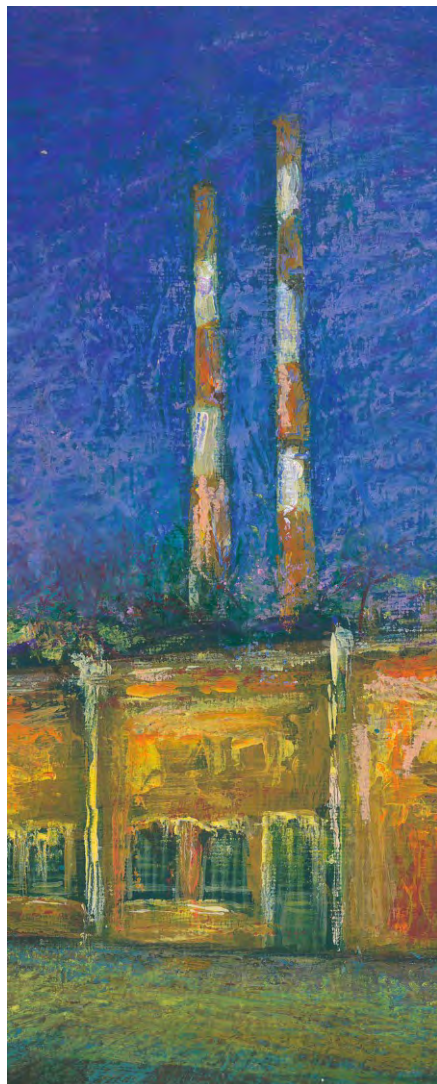
Uniwersytet Trzeciego Wieku PŁ

opracowanie graficzne, merytoryczne i skład: Agnieszka Domińczyk-Kuderko

Łódź, 2025

Spis autorów

słuchaczy i absolwentów sekcji plastycznej Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej



Apanowicz Danuta
Chruścińska Krystyna
Czajkowska Urszula
Czapska Marlena
Drobnik-Kamińska Izabela
Gajewski Marek
Höffner Małgorzata
Jaguszevska Elżbieta
Janiszewska Krystyna
Jankowski Witold
Kaczmarek Urszula
Knap Małgorzata
Kocięba-Kamel Ewa
Kozłowska-Kryczka Eugenia
Malinowska Grażyna Agnieszka
Matuszewska Halina
Myślińska Elżbieta
Niewinowska Bożenna
Otomańska Danuta
Patczyńska Ilona
Przytńska Jolanta
Reczulska Małgorzata
Roj Ewa
Stawińska-Leplawy Małgorzata
Stupecka Joanna
Starzomska Monika
Szymczak Jolanta
Tłoczek Małgorzata
Wiśniakowska Anna
Wojciechowska-Szulc Iwonna
Wojtowicz Joanna
Zielińska Małgorzata

Politechnika Łódzka

w oczach słuchaczy sekcji plastycznej Uniwersytetu trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej



Agnieszka Stółeczka

Dyrektor UTW PŁ

Z ogromną radością prezentujemy Państwu ten wyjątkowy album, będący owocem pracy Słuchaczy zrzeszonych w sekcji plastycznej Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej.

Tym razem tematem przewodnim była Politechnika Łódzka, świętująca w tym roku jubileusz 80-lecia.

Każda strona tego zbioru prac to świadectwo niesłabnącej pasji i miłości do malowania, która rozkwita niezależnie od upływu czasu w sercach naszych Artystów. Album jest dowodem nieustannego rozwoju Słuchaczy, poszukiwania nowych technik malarskich i odwagi w wyrażaniu siebie poprzez sztukę. Przeglądając prace odkrywamy mozaikę stylów, technik i pomysłów będących wyrazem indywidualności i niepowtarzalnego spojrzenia na świat. To właśnie ta różnorodność perspektyw, ukształtowana bogatym bagażem doświadczeń życiowych Autorów, nadaje pracom szczególną wymowę i głębię.

Jestem dumna z zaangażowania, kreatywności i nieustającej ciekawości świata, jaką wykazują nasi Słuchacze. Ten album jest pięknym dowodem na to, że pasja nie zna wieku, a chęć tworzenia i wyrażania siebie poprzez sztukę jest wiecznie żywa.

Dziękuję opiekunowi grupy – Panu Markowi Gajewskiemu – za wielką cierpliwość i niezwykły dar przekazywania wiedzy i umiejętności. Dziękuję także Wam, drodzy Słuchacze za to, że dzielicie się z nami Waszym wyjątkowym widzeniem świata. Niech radość tworzenia nieustannie Wam towarzyszy a ciągle odkrywana sztuka nadal inspiruje nas wszystkich.

Realizacja artystycznych pasji

w Uniwersytecie Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej - słowo Marka Gajewskiego - opiekuna grupy



Panie, Panowie oto Politechnika Łódzka w obrazach i rysunkach.

Jesteśmy silną i zżyłą grupą, która z wielkim przekonaniem i samozaparciem, przy pomocy pędzla i ołówka, od wielu lat prowadzi pracę nad kreowaniem własnego, indywidualnego wizerunku rzeczywistości.

Rocznica osiemdziesięciolecia Politechniki Łódzkiej zobowiązuje. Stanowi ciekawą podpowiedź tematu prac plastycznych, także wyboru technik użytych do ich wykonania.

Wspólnie tworzymy plastyczne artefakty i rozmawiamy o sztuce. Próbujeśmy pracować technikami starymi i najnowszymi. Badamy i wykorzystujemy w naszych pracach bardzo różne typy kompozycji na płaszczyźnie. Dyskutujemy o sztuce nowej i tej sprzed wieków.

Prace, które są na wystawie to mała część realizacji ćwiczeń obowiązkowych w sekcji plastycznej UTW i zostały zrealizowane w ciągu pierwszego semestru roku akademickiego 2024/2025. Oto teksty tych ćwiczeń. Pozwolą one Państwu na zapoznanie się ze skalą ich trudności.

Ćwiczenie 1

Szybkie (od 3 do 10 minut) szkicowanie mazakami lub miękkimi ołówkami widoków prezentowanych w sali audio. Szkice (minimum 10 sztuk) winny ukazywać to, co jest najważniejsze na wyświetlanym zdjęciu. Format A4 – A5

Ćwiczenie 2

Collage - utwór abstrakcyjny, lub przedstawiający.

Każdy z Państwa dostaje jeden wydruk. Każdy z nich przedstawia fragment przestrzeni należącej do obszaru Politechniki Łódzkiej.

Wykorzystując techniki rysunkowe czy też posługując się kredkami i suchymi pastelami mamy możliwość dorysowywania czy domalowywania na tym wydruku różnych elementów decydujących o konkretnej i bardzo wyrazistej kompozycji.

Dobór i znaczenie tych elementów zależy jedynie od Państwa. Proszę abyście Państwo spróbowali stworzyć inny, intrygujący świat, odległy od tych widoków utrwalonych na wydruku. Przy pomocy wszystkich dostępnych środków proszę stworzyć na powierzchni wydrukowanego rysunku ciekawy utwór plastyczny o cechach kompozycji maksymalnie statycznej lub maksymalnie dynamicznej – wybór zależy od Państwa.

Efektem końcowym ma być dzieło, abstrakcyjne, albo przedstawiające, które może być projektem Państwa przyszłego obrazu wykonanego technikami czysto malarskimi.

■ Ćwiczenie 3

Na podkładach malarskich o formacie A3 proszę stworzyć obraz, w którym najważniejszym elementem formalnym powinna być przestrzeń, ukazana dowolnymi środkami malarskimi. O ustawieniu wszystkich elementów wobec siebie niech decyduje oświetlenie, które w ciekawy sposób powinno scalać wszystkie przestrzenie. Przed właściwą realizacją pracy dobrze będzie wykonać kilka szybkich szkiców. Technika dowolna.

Proszę określić światła i cienie oraz proszę wybrać ciekawą kompozycję całości.

Pamiętajmy o sposobie malowania – od całości do szczegółu, nigdy odwrotnie.

■ Ćwiczenie 4 - praca rozłożona na dwa zajęcia.

Proszę stworzyć serię dwóch odmiennie malowanych obrazów. Jeden malowany laserunkowo, drugi w technice impasto.

Zajęcia pierwsze – malowanie na bieli. Pierwszy obraz winien być malowany płasko, cienkimi warstwami farby.

Bardzo laserunkowo i najważniejsze – absolutnie bez użycia bieli!!!

Zajęcia drugie – malowanie techniką impasto. Na zajęcia proszę przynieść zrealizowany podczas poprzedniego spotkania obraz oraz drugi podkład w jakimkolwiek ciemnym kolorze.

Drugi obraz winien być malowany impasto, czyli bardzo grubo, z głęboką fakturą. Oczywiście podczas tworzenia pracy można też posługiwać się białą farbą, czyli odwrotnie w stosunku do sposobu realizacji poprzedniego obrazu.

■ PRACA W DOMU

Tylko dla zainteresowanych wykonaniem pracy malarskiej realizowanej w dowolnej technice na podstawie pracy zrobionej podczas naszego spotkania trzeciego. Termin prezentacji obrazu - według Państwa uznania,

Teksty takich ćwiczeń obowiązujące w pierwszym semestrze roku akademickiego 2024/2025 zaowocowały obrazami, których wybór widzicie Państwo na wystawie.

Myśląc o Autorach tych prac nieodmiennie zadziwia mnie Ich wielka cierpliwość i radość tworzenia, z jaką z tygodnia na tydzień je realizują. Co jest w takiej postawie najważniejsze? Myślę, że indywidualny sposób opisywania rzeczywistości realizowany przy pomocy wielu technik plastycznych. To proces stopniowego odkrywania czegoś, czego szukaliśmy. To odkrycie zmienia świat, bo zmienia nas, jako Twórców.

Dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do powstania tej wystawy, ale przede wszystkim dziękuję Autorom pokazywanych tu prac. Niech nie opuszcza Państwa twórczy zapał i wena.

Marek Gajewski

Opiekun sekcji plastycznej

Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej



Marek Gajewski

Artysta urodzony w 1955 roku w Łodzi.
Studia w Państwowej Wyższej Szkole
Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale
Malarstwa i Grafiki.
Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1983 roku.

Maluje i fotografuje.
Zajmuje się grafiką artystyczną
i dyscyplinami pokrewnymi.
Jest autorem wielu unikatowych książek.
Prowadzi też doświadczenia nad nowymi
oraz rzadko stosowanymi technikami
grafiki warsztatowej i technikami malarskimi.

Laureat jedenastu konkursów.
Od 1983 roku miał ponad sto sześćdziesiąt wystaw
indywidualnych i zbiorowych w Polsce,
Meksyku, W. Brytanii, Japonii, Czechach, Bułgarii,
USA, Szwecji, Francji, Słowacji, Finlandii.

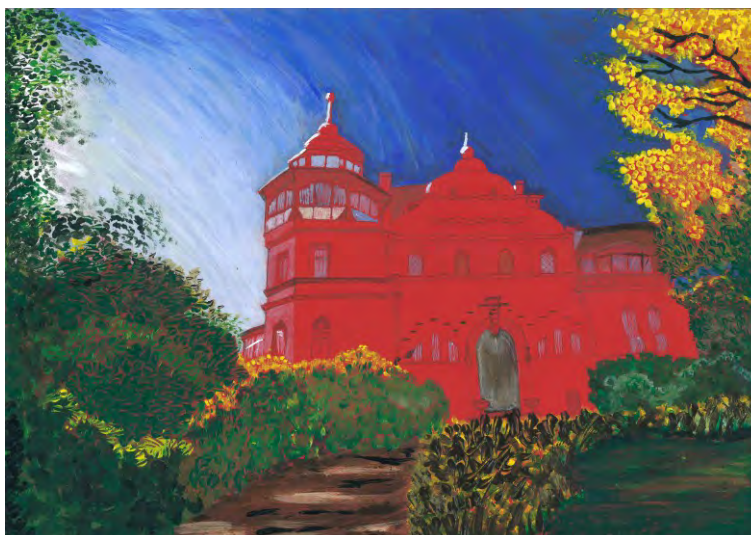


Danuta Apanowicz

z zawodu: **monter-elektronik, konserwator urządzeń pomiarowych**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2023**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela, akryl**



Krystyna Chruścińska

z zawodu: **technik, technolog**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2022**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **gwasz, ołówek, tusz**



Od zawsze lubiłam rysować, malować, ale nigdy nie miałam na to czasu. Na emeryturze postanowiłam, że będę robić to co lubię, coś dla siebie. Ponieważ lubić a umieć to dwie różne sprawy, chciałam zgłębić wiedzę na temat malarstwa. Nauczyciel przekazuje nam wiedzę o światłocieniach, statyce, dynamice, rozmieszczeniach itd., więc mam nadzieję, że stworzę coś ładnego. Pamiętam pierwsze zajęcia, gdzie byłam trochę zagubiona, ale krok po kroku jest coraz lepiej. Bardzo dobrze, że powstał UTW. Spotykam tu różnych ludzi. Można się realizować w różnych dziedzinach. Dla seniora to idealna sprawa. Jestem babcią i mam dużo obowiązków, UTW to w pewnym sensie odskocznia.

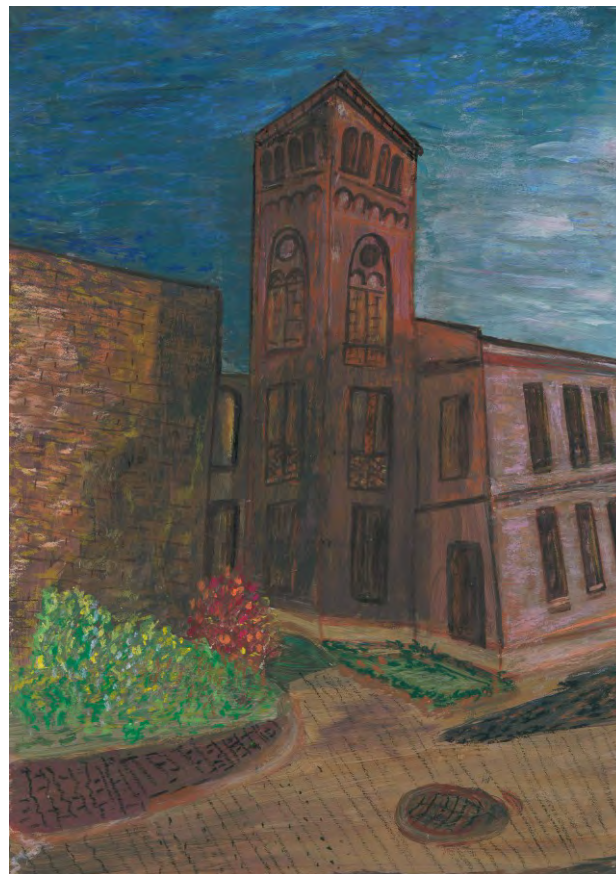


Urszula Czajkowska

z zawodu: **włókiennik**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2018**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl**



Zajęcia plastyczne w UTW PŁ wypełniają czas na emeryturze. Poszerzają horyzonty. Pozwalają „tworzyć” własne „dzieła”. Pozwalają poznawać nowych ludzi, zawiązywać znajomości i przyjaźnie. Mogę uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez wspaniałego profesora i czerpać dużo wiedzy.

UTW to instytucja absolutnie potrzebna w starszym wieku. Daje ogromne możliwości, pozwala na poznawanie świata w różnych jego aspektach. Ja uczęszczam na zajęcia już 7 lat i nie wyobrażam sobie życia bez UTW! Duża też w tym zasługa osób, które z pełnym oddaniem prowadzą UTW PŁ, a nie jest prosto sprostać wszystkim wymaganiom starszych ludzi z ich upodobaniami, żądaniami i często dziwactwami.

Marlena Czapska

z zawodu: **inspektor, księgowy**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2020**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **olej, węgiel**

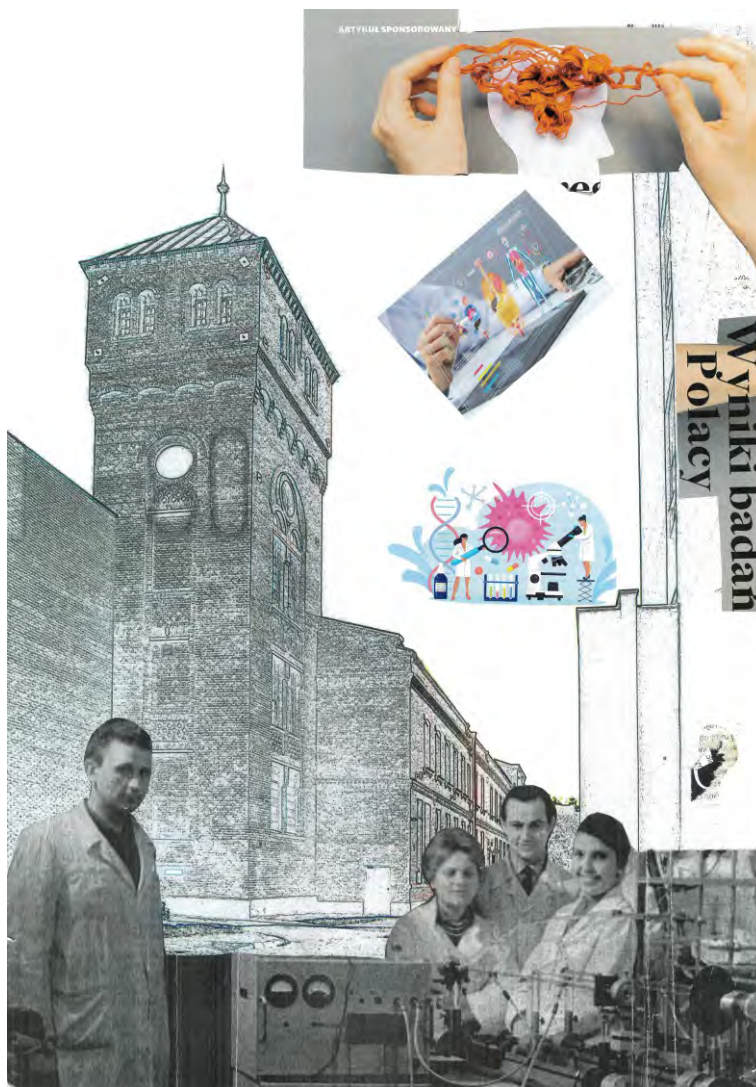


Izabela Drobnik-Kamińska

z zawodu: **projektant**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2022**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **rysunek**

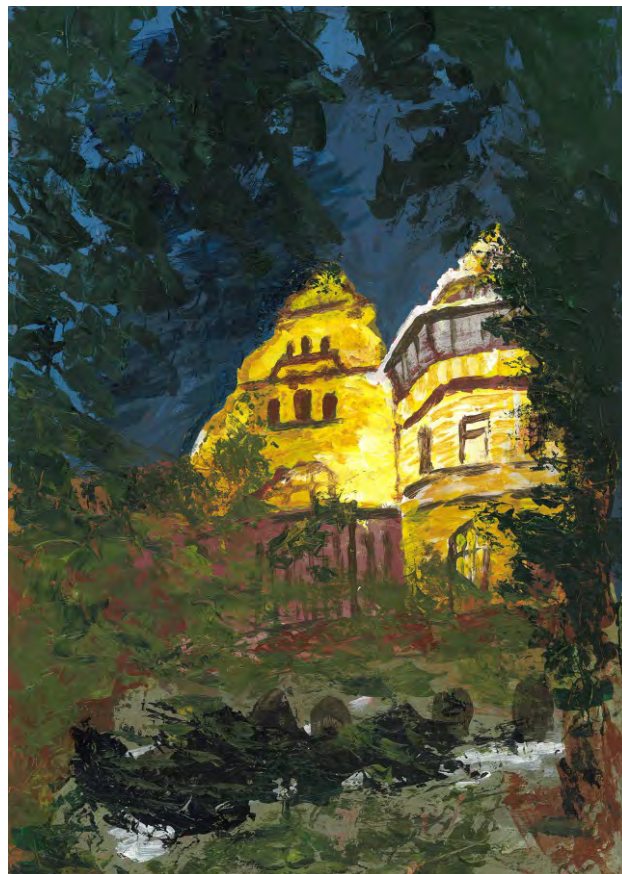
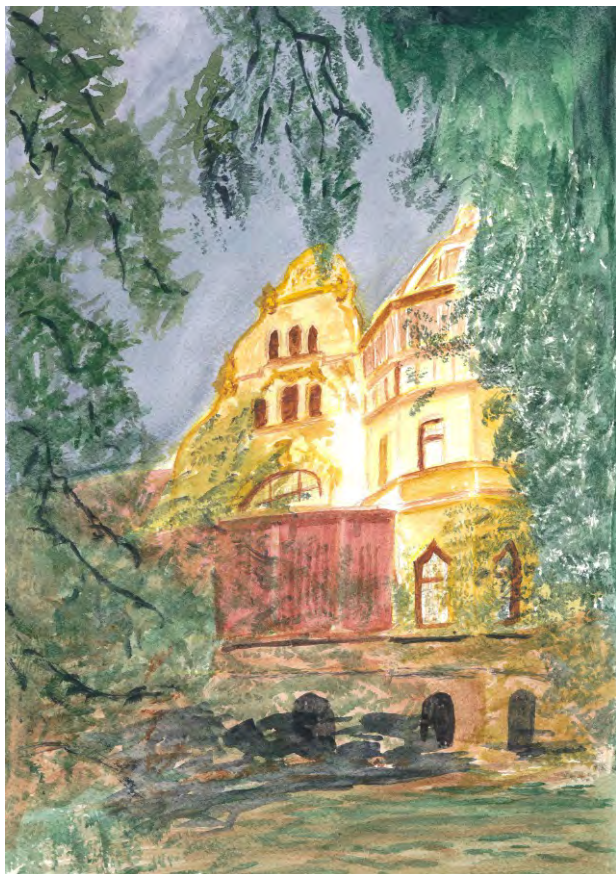


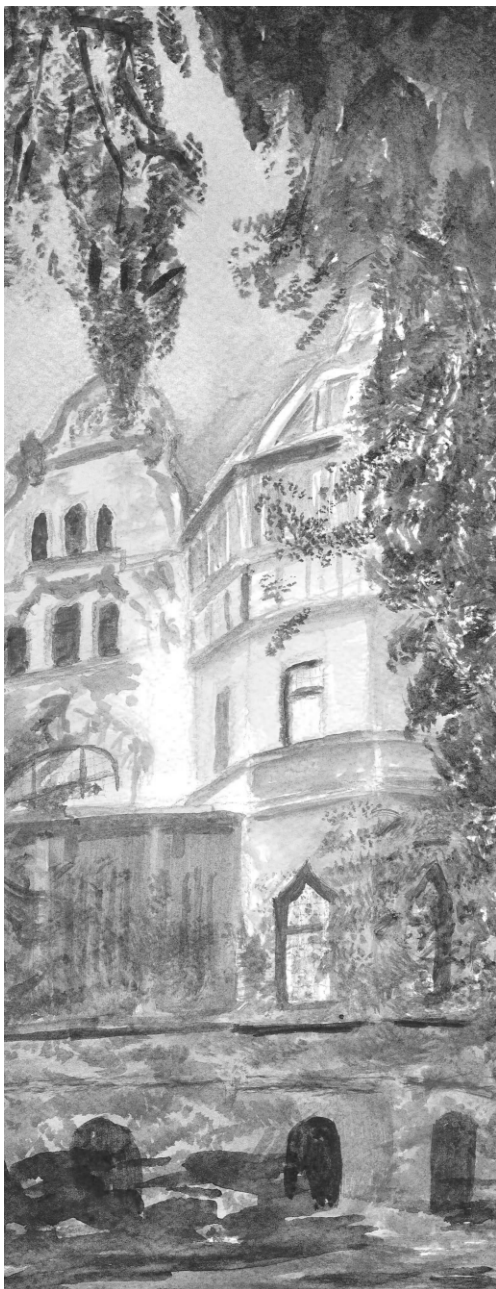
Małgorzata Höffner

z zawodu: **nauczyciel**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2023**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela, akryl, ołówek, pastel**





Po przejściu na emeryturę poszukiwałam możliwości realizacji swoich marzeń o uprawianiu malarstwa.

Nigdy nie miałam na to czasu i w związku z tym brakowało mi wiedzy oraz umiejętności w tym zakresie.

Poszukując możliwości realizacji swoich zainteresowań trafiłam do grupy osób korzystających z różnych zajęć w UTW Politechniki Łódzkiej. Dowiedziałam się, że istnieje sekcja plastyczna w UTW PŁ, która pozwala rozwinąć umiejętności w tym kierunku.

--- ■ Co dają mi zajęcia plastyczne w UTW PŁ?

Zajęcia plastyczne UTW PŁ są dla mnie niesamowitym odkryciem i przeżyciem. Prowadzone przez świetnego profesjonalistę pana Marka Gajewskiego pozwalają poznać malarstwo w wielu wymiarach. Począwszy od rozmaitych technik poprzez materiały i sposoby ich wykorzystania, teorię kompozycji, aż po historię sztuki.

Wszystkie te obszary pokazywane są w sposób bardzo praktyczny, umożliwiając szybkie porównania uzyskiwanych efektów. Dla mnie niesłychanie ważne są korekty, które pan Marek Gajewski robi w niesłychanie kulturalny sposób zachęcając do poprawiania błędów w naszych pracach i wskazując w jaki sposób można uzyskać oczekiwany rezultat.

Każde zajęcia przebiegają w sposób bardzo zorganizowany i dynamiczny. Przewidziane 3 godziny mijają błyskawicznie, a różnorodność tematyki sprawia, że nie można się nudzić.

--- ■ Moje przemyślenia na temat UTW PŁ

Ze względu na ograniczoną ilość czasu nie uczestniczę w zajęciach innych niż plastyczne. Dobrze jednak, że UTW istnieje. Pozwala spotkać się w grupach osób, które łączą wspólne zainteresowania. Zajęcia plastyczne prowadzone są niesłychanie profesjonalnie i czuje się na nich jak prawdziwa studentka, chociaż w wieku 70 lat. Mają one również wymiar towarzyski.

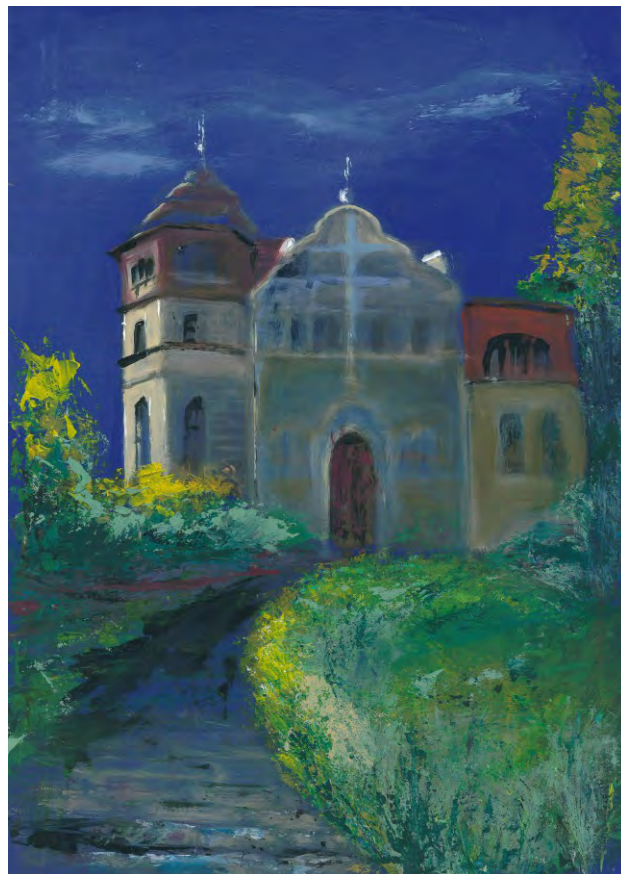
Grupa zajęciowa jest dla osób nieaktywnych zawodowo grupą wsparcia.

Elżbieta Jaguszewska

z zawodu: **chemik**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2021**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, pastel, akwarela**



Swoją przygodę z plastyką rozpoczęłam w 2009 roku pod wrażeniem zajęć córki uczącej się w liceum plastycznym i zachęcona przez nią. Początkowo tylko w domu, później w sekcji plastycznej UTW w Pabianicach, następnie na Akademii Sztuk Pięknych. Tam spotkałam osoby, które równocześnie uczestniczyły w zajęciach w UTW na Politechnice. Będąc pod wrażeniem opinii tych osób, zapisałam się na listę osób oczekujących na miejsce w sekcji. Po przerwie pandemicznej znalazło się miejsce. Zajęcia prowadzone przez p. Marka Gajewskiego wspaniale uzupełniają moją wiedzę, poszerzają horyzonty, inspirują i są bardzo, bardzo ciekawe.

Krystyna Janiszewska

z zawodu: **budownictwo - konstrukcje budowlane**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2023**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **ołówki, rysunek**



Celem zapisania się do sekcji plastycznej w UTW PŁ było zapoznanie się z zasadami różnych technik malarskich dawnych i aktualnych, realizacja zainteresowań i pogłębianie wiedzy, na które nie było czasu w trakcie pracy zawodowej.

Zajęcia plastyczne w UTW PŁ wzbogacają wiedzę o sztuce, dają możliwość „uruchomienia wyobraźni” z postrzegania otoczenia. Można spotkać osoby o podobnych zainteresowaniach.

Dają możliwość osobistego rozwoju poznawczego i wyrażania siebie poprzez sztukę.

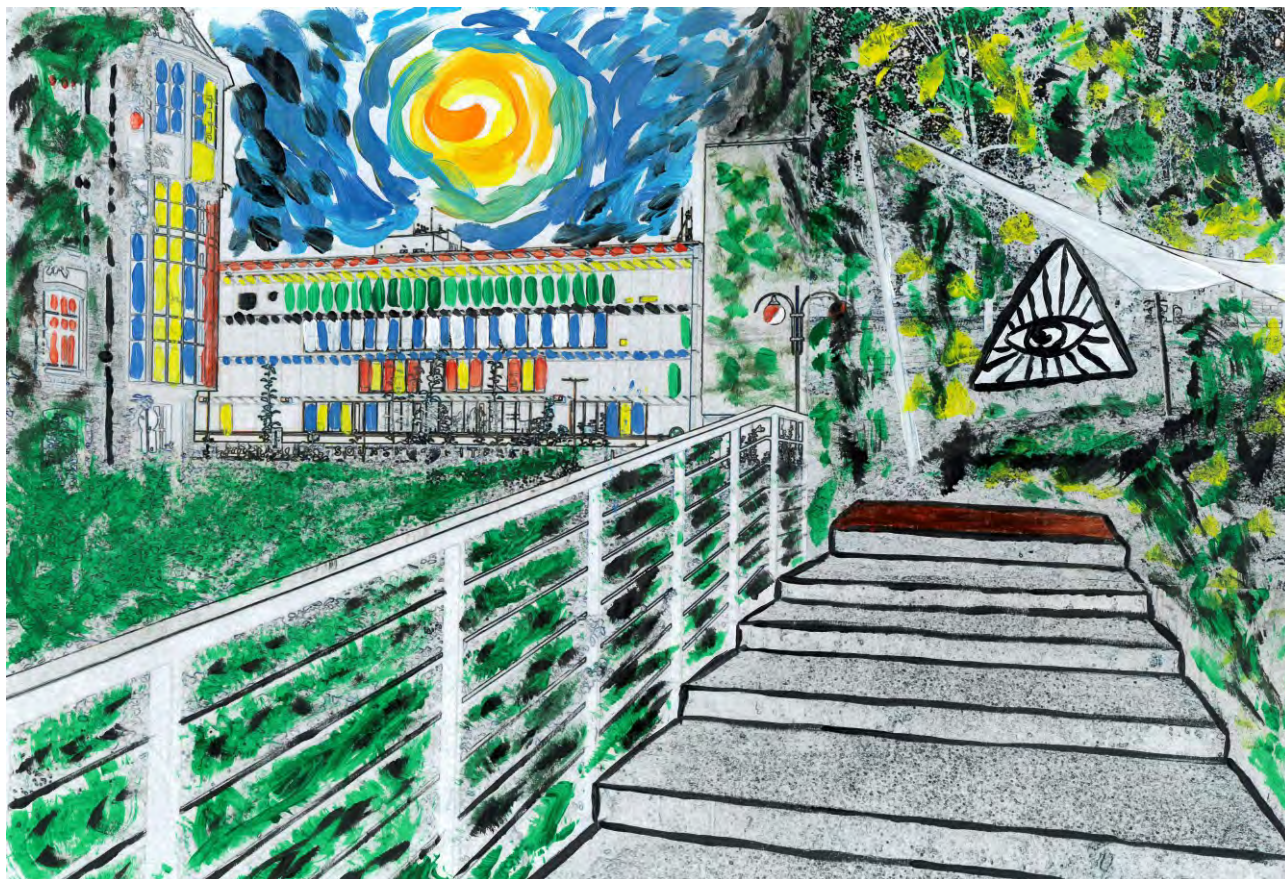


Witold Jankowski

z zawodu: **krawiec**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2024**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, olej**

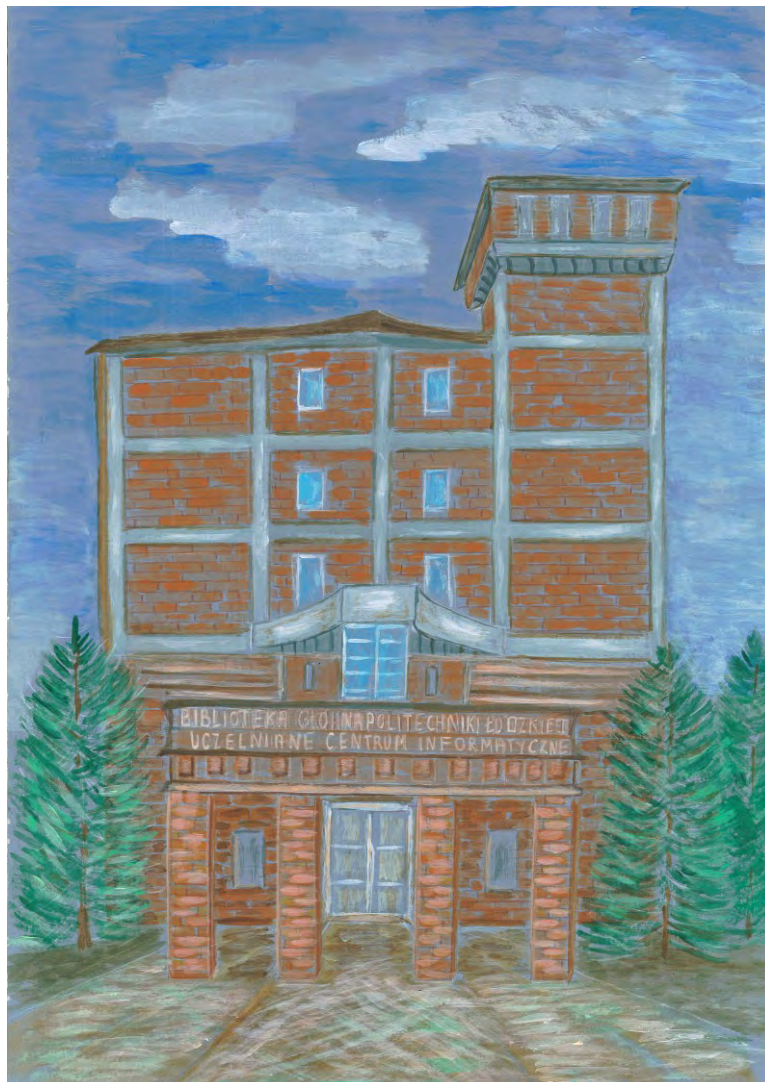


Urszula Kaczmarek

z zawodu: **modysta - sprzedawca**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2017**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, akwarela, tusz, ołówek, pastel sucha**



Małgorzata Knap

z zawodu: **rehabilitant**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2021**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **olej, akwarela**





Nigdy nie jest za późno, by znaleźć w życiu pasję i poznać nowych ludzi!

Moje zainteresowanie malarstwem istniało od najmłodszych lat, niestety okoliczności życiowe nie pozwoliły mi na rozwijanie moich umiejętności. Korzystając z inspiracji moich koleżanek, które malują od wielu lat, zdecydowałam się na uczestnictwo w zajęciach w UTW Politechniki Łódzkiej.

Co dają mi zajęcia plastyczne w UTW PŁ?

Malowanie i rysowanie to tylko hobby, które może jednak pomóc w zachowaniu samodzielności. Poprawiają koordynację wzrokowo-ruchową, wyostają zmysły. Nauka nowych form sztuki korzystnie wpływa na moje procesy myślowe, pamięć i koncentrację. Poprawia nastrój – terapia sztuką może zmniejszyć uczucie niepokoju, depresję czy stres. Malowanie, rysowanie, to również ćwiczenia rąk i ramion - w ten sposób można poprawić koordynację mięśni, krążenie krwi i z czasem osiągnąć poprawę zręczności manualnej.

Zajęcia plastyczne również sprzyjają komunikacji werbalnej, przywoływaniu i porównywaniu wspomnień. Dzięki temu mogę ograniczyć samotność i poczucie izolacji, jak również jest dla mnie alternatywną metodą wyrażania swoich uczuć i myśli. Zajęcia plastyczne to również relaks, może pomóc złagodzić ból emocjonalny. Poprzez tworzenie naszych prac możemy cieszyć się lepszą jakością życia, mimo nierzadko licznych dolegliwości i problemów różnej natury.

Ewa Kocięba-Kamel

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2024**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, szpachelka**



Co dają mi zajęcia
plastyczne
w UTW PŁ?

Rozwój rysunku,
nowe techniki
malarskie np. kolaż,
a także twórczy
kontakt z super
wykładowcą
– malarzem
i ciekawymi sztuki
uczestnikami kursu
malarstwa,
w większości
z dwudziestoletnim
doświadczeniem
w malowaniu.

Eugenia Kozłowska-Kryczka

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2018**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela**



Grażyna Malinowska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2022**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, akwarela**



Dołączyłam do coraz liczniejszej grupy osób, które zakończyły pracę zawodową i skorzystałam z zaoferowanej przez PŁ możliwości rozwijania pasji i pogłębiania wiedzy na UTW. Będąc w SP zachwyciłam się sposobem prowadzenia zajęć przez nauczyciela plastyki, który pasjonująco opowiadał o malarzach, obrazach, rzeźbach, słynnych budowlach, wspaniałościach, które przetrwały wieki. Przysięgłam sobie, że będę malować, kiedy będę miała na to czas. Czekalam dość długo, ale teraz mogę się tym zająć.



■ Co dają mi zajęcia plastyczne w UTW PŁ?

PŁ przygotowała bogatą ofertę zajęć, więc ja również znalazłam coś dla siebie. Uczelnia zadbała między innymi, aby niespełnione marzenia twórcze amatorów, nabrały realnego kształtu pod kierunkiem artysty, który z wyróżnieniem ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Pan Marek Gajewski, znakomity wykładowca i pedagog od wielu lat mozolnie szlifuje artystyczne talenty. Przez lata pracy przez pracownię plastyczną przewinęło się немало amatorów. Biorąc udział w zajęciach musiałam przezwyciężyć niepewność lęk przed ośmieszeniem, zastanowić się czy jestem wystarczająco dobra. Obawy były niepotrzebne. Pan Marek stwarza bardzo serdeczną atmosferę. Pomaga uwierzyć w siebie, docenić swoje możliwości. Jest osobą przyjazną. Dzieli się doświadczeniami. Udostępnia efekty twórczych poszukiwań. Jest autorem bardzo pomocnych skryptów. Odkrywa w nich tajemnice rysowania i malowania. Nie ocenia. Motywuje i zachęca. Nie czujemy się dotknięci słowami „jeśli już miałbym się czepiać to...”. Powstają bardzo różnorodne prace, bo każdy z nas jest inny. Jedno jest wspólne – są z pewnością malowane sercem. Razem kolorujemy świat. I kto powiedział, że po sześćdziesiątce otoczenie musi być szare? Może przybierać wszystkie kolory tęczy, kształtować poczucie estetyki, rozwijać i pozwalać realizować marzenia.

■ Moje przemyślenia na temat UTW PŁ

Politechnika Łódzka wpisała się w ogólnopolską tendencję uaktywniania emerytów. Cieszę się, że to grupa osób, która z upływem lat staje się dla otoczenia coraz bardziej przezroczysta, została zauważona. Zajęcia są ciekawe, bardzo różnorodne, jest w czym wybierać. Oprócz walorów poznawczych nie do przecenienia są kontakty z innymi osobami. Nawiązują się przyjaźnie, a kawa wypita w towarzystwie znajomych smakuje znacznie lepiej niż w samotności. Często odnajdujemy tu naszych rówieśników, z którymi straciliśmy kontakt wiele lat temu. Wycieczki sekcji turystycznej prowadzonej przez panią Elżbietę Pędziwiatr pozwalają odkryć tajemnicę Łodzi i okolic, aktywizują, zachęcają do spacerów. Psychologia umożliwia lepsze poznanie siebie samego i zrozumienie drugiego człowieka w relacjach międzyludzkich. Nic dziwnego, że cieszy się ogromnym zainteresowaniem. Lektoraty dopingują do wycieczek w świat, bo tam można sprawdzić wyuczone zwroty. Na gimnastce w Zatoce Sportu czujemy się jak ryby w wodzie. Może trochę po przejściach, ale nie wnikać w szczegóły. Wykłady o bardzo różnorodnej tematyce przyciągają prawdziwe tłumy. Tu nikt nie przychodzi po to, żeby wykładowca zapamiętał go na egzaminie, ale z czystej ciekawości. Nad bezkolizyjnym rozkładem zajęć czuwają bardzo życzliwe, pogodne i przyjazne Panie Agnieszki, którym życzę tylko miłych studentów UTW, a uczestnikom zajęć – zdrowia, żebyśmy mogli prowadzić aktywny styl życia, rozwijać się i doskonalić umiejętności.

Halina Matuszewska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2014**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **pastel, rysunek**



Elżbieta Myślińska

z zawodu: **technolog żywności**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2010**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **grafika piórkiem i tuszem**



Bożenna Niewinowska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2007** do **2014**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela, olej, akryl, pastel sucha**





Moja twórczość skoncentrowana jest na uchwyceniu i utrwaleniu na płótnie lub papierze przeżytych chwil podczas kontemplacji nad pięknem natury. Chcę przekazać odbiorcy pozytywne emocje - radość, spokój, wyciszenie, tak bardzo potrzebne w tym szybko zmieniającym się świecie. Inspirację do malowania czerpię z głębokiego związku człowieka z naturą.

Przygoda z malarstwem rozpoczęła się dla mnie w 2006 roku pod kierunkiem prof. Ryszarda Hungera, opiekuna artystycznego Stowarzyszenia Plastyków Amatorów z Łodzi. Od 2007 roku uczyłam się technik malarskich od artysty pana Marka Gajewskiego na UTW Politechniki Łódzkiej. W tym samym czasie rozwijałam pasję biorąc udział w wielu kursach prowadzonych przez pracowników Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Moja artystyczna droga zaowocowała przyjęciem w 2016 roku do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich.

Danuta Otomańska

z zawodu: **pedagog**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2022**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **olej**





Ilona Patczyńska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2015**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl, ołówek, plakatówka, pastel sucha**



Zapisałam się do sekcji plastycznej w UTW PŁ ponieważ chciałam pogłębiać zainteresowanie z okresu szkoły średniej. Zajęcia plastyczne w UTW PŁ dają mi dużą satysfakcję, a wykłady rozszerzają moją wiedzę.

Jolanta Przytńska

z zawodu: **informacja naukowa**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2022**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **sgraffitto**



Po zakończeniu pracy zawodowej i przejściu na emeryturę miałam jeszcze sporo energii do działania. Zaczęłam poszukiwać czegoś odmiennego. Zaryzykowałam zapisując się do sekcji plastycznej. Nie żałuję. Dzięki zajęciom teoretycznym i ćwiczeniom plastycznym zaczęłam obserwować świat zupełnie odmiennie, z większą wrażliwością. Te dwa lata zajęć sprawiły, że czuję i widzę więcej. Chęć tworzenia własnych prac nieśmiało rozwija się we mnie. Daje mi to dużo radości. Wcześniej nie miałam pojęcia o rzeczach związanych z kompozycją, kolorami, technikami tworzenia, analizowania obrazów. Oglądam dzieła mistrzów uważniej i podziwiam coraz bardziej. Wielka w tym zasługa prowadzącego zajęcia. No i mam nowych znajomych.

Małgorzata Reczulska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2014**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **olej, pastel sucha, ołów**



Ewa Roj

z zawodu: **bibliotekarz**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od **2008** do **2018**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **sgraffito, akwarela, collage**





Przygodę ze sztukami plastycznymi rozpoczęłam w sekcji plastycznej Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej w 2008 r. pod artystyczną opieką pana Marka Gajewskiego. Uczestniczyłam również w zajęciach w pracowni 413 przy Łódzkim Domu Kultury a także Akademii Kreatywnego Seniora przy Akademii Sztuk Pięknych. Od 2012 r. należę do Stowarzyszenia Plastyków Amatorów w Łodzi.

W swojej twórczości koncentruję się głównie na technice akwareli oraz sgraffito - to właśnie ta technika rysunkowa i malarska, niedoceniana współcześnie a dająca ogromne możliwości, stała się moją ulubioną. Jest to dobre podłoże do eksperymentowania z techniką, oferującą duże możliwości artystycznego kreowania treści plastycznej.

Małgorzata Sławińska-Leplawy

z zawodu: **chemik**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2024**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela**

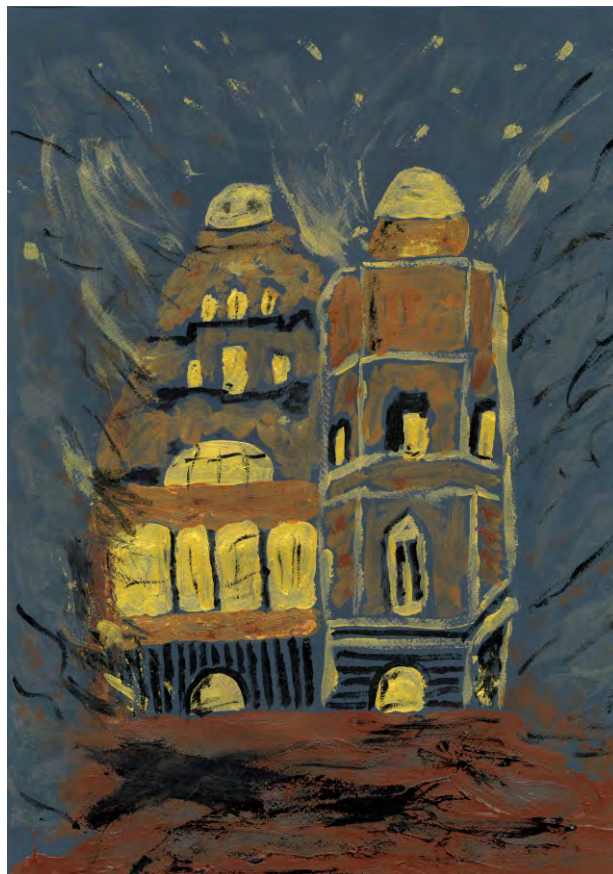


Joanna Śtupecka

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2015**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **farby wodne**



Już w liceum myślałam o wyższej uczelni plastycznej. Interesowała mnie historia sztuki i projektowanie odzieży. Dopiero po zakończeniu pracy zawodowej mogłam rozważyć tę pasję. Obecnie mam okazję do uczenia się oraz poznawania różnych technik malarskich.

Pan Marek Gajewski przybliżył nam postacie malarzy, poszczególne trendy i kierunki w malarstwie. Ponadto stwarza świetną atmosferę na zajęciach, co jest niezwykle ważne dla osób, które wracają po latach do swoich pasji.

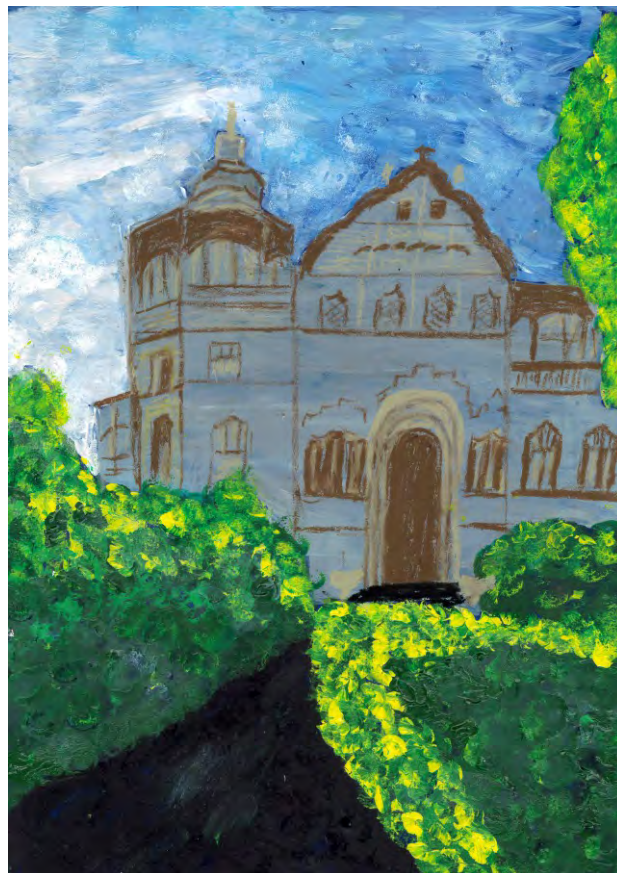
UTW to bardzo ważna część życia po zakończeniu aktywności zawodowej. Często to okazja rozwinięcia i rozszerzenia zainteresowań i pasji, na które nie było okazji, czasu i możliwości wcześniej.

Monika Starzomska

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2023**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **ołówek, kredka**



Co dają mi zajęcia plastyczne w UTW PŁ? Ciekawą i bardzo fachową informację od prowadzącego zajęcia plastyczne, który ma bardzo dużą wiedzę i potrafi ją przekazać. Poznałam nowe techniki, które były mi obce. Mogę porównać pracę innych osób uczęszczających na zajęcia. Prace, które sama wykonuję ocenia wykładowca, pokazując błędy i naprowadzając na ich pokonanie i wykluczenie, co jest bardzo cenne. Mam kontakt z rówieśnikami, którzy są tak samo zakręcenі tą pasją. Możliwość uczestniczenia w wernisażach i wystawach organizowanych w PŁ oraz na terenie miasta. W moim przypadku zajęcia w UTW dają oderwanie od codziennych problemów zdrowotnych, przez poznawanie świata malarstwa, piękna, spokoju oraz wyobraźni.

Jolanta Szymczak

z zawodu: **fizyk**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2021**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **rysunek, akwarela, olej**



Zajęcia plastyczne w UTW PŁ spełniają wszystkie warunki, dla których zapisałam się na nie. Są dla mnie uzupełnieniem i dopełnieniem moich działań fotograficznych. Tu przebywam z osobami o podobnych zainteresowaniach, z którymi z przyjemnością spędzam czas. Mogę się od nich wiele nauczyć i podzielić się swoimi umiejętnościami.

Robię to, co daje mi wielką przyjemność, spokój, zapomnienie o trudnościach dnia powszedniego. Mobilizują mnie do pracy twórczej.

Zajęcia z Panem Markiem, sposób w jaki on je prowadzi, działają na mnie terapeutycznie i optymistycznie.

Małgorzata Tłoczek

z zawodu: **chemik - chemia spożywcza**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2012**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **rysunek, pastel sucha, akwarela**



Anna Wiśniakowska

z zawodu: **technik architekt**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2012**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akryl**



Tak jak każdy młody człowiek od najmłodszych lat rysowałam, malowałam. Dawało mi to dużo radości. W późniejszych latach obowiązki szkolne, zawodowe, jak i rodzinne nie pozwalały rozwijać moich zainteresowań plastycznych. Dopiero okres emerytalny dał mi szansę na powrót do mojej pasji. W roku 2012 zapisałam się na UTW.



Zajęcia plastyczne w UTW Politechniki Łódzkiej mają dla mnie ogromną wartość. Tworzenie prac plastycznych sprawia mi przyjemność i satysfakcję. To wartościowy sposób spędzania czasu. Tworząc, wzmacniam poczucie wartości. Ogromną rolę w kształtowaniu mojej wrażliwości plastycznej pełni Profesor Marek Gajewski. To on inspiruje mnie do tworzenia nowych form i rozwiązań do rozwijania kreatywności. Dzięki Profesorowi uwierzyłam we własne możliwości.

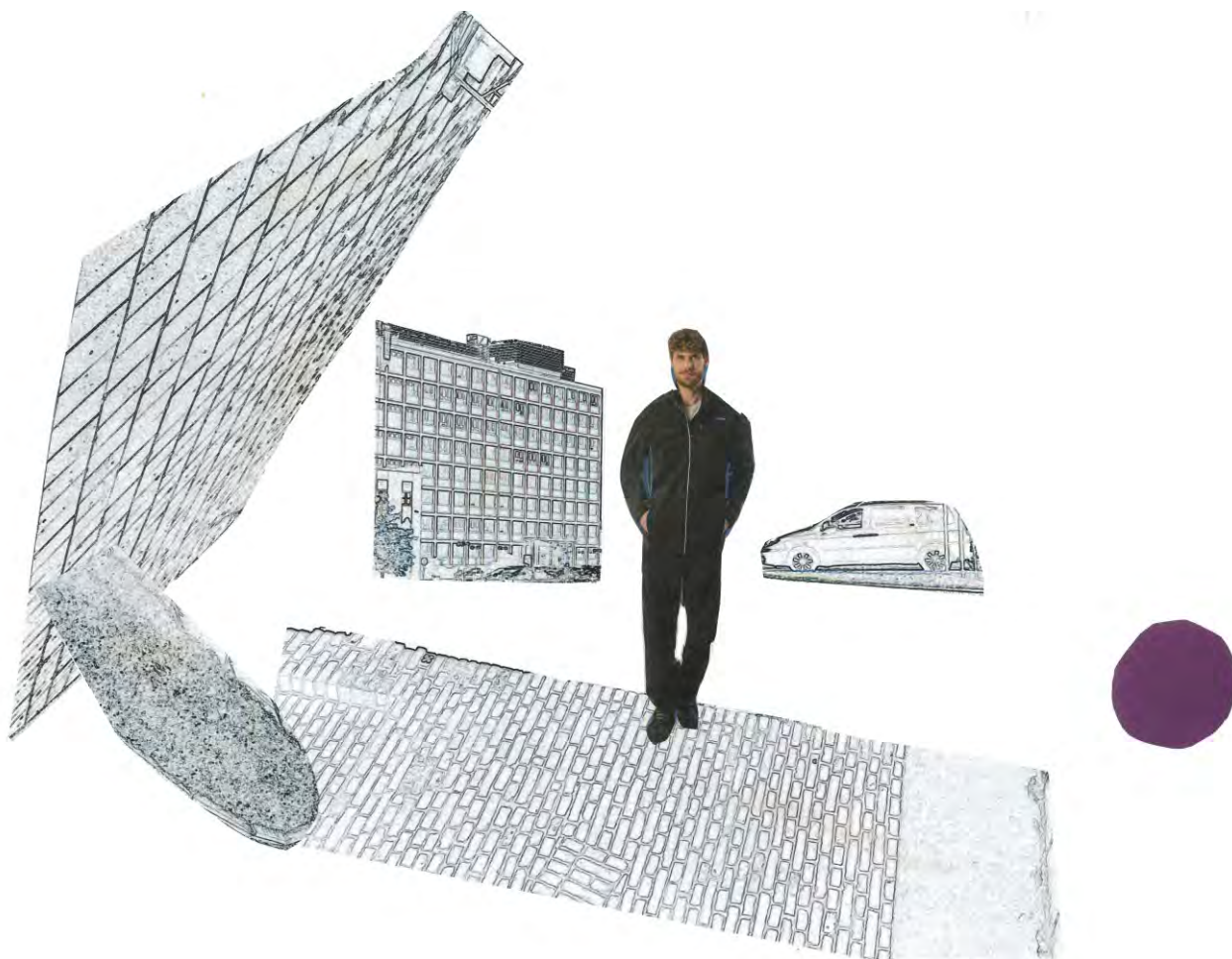
Uniwersytet Trzeciego Wieku umożliwia osobom starszym kształcenie i prowadzenie aktywnego trybu życia. Poprzez kontakt z nauką, kulturą i sztuką, można rozwijać się intelektualnie i artystycznie. W UTW Politechniki Łódzkiej najbardziej odpowiadają mi spotkania na zajęciach plastycznych. Tutaj spotykam ludzi z podobnymi pasjami, wymieniamy się doświadczeniami. Aktywnie spędzamy czas w trakcie plenerów malarskich.

Iwonna Wojciechowska-Szulc

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2012**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **pastel sucha, akwarela, węgiel, akryl**



Joanna Wojtowicz

z zawodu: **ekonomista**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2021**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela**



Zapisałam się do sekcji plastycznej w UTW Politechniki Łódzkiej żeby zdobyć motywację do rysowania, malowania pod kierunkiem profesjonalisty.

Zajęcia plastyczne dają mi wiedzę na temat technik malarskich, pomoc w rozumieniu sztuki, kontakt z pracami plastycznymi innych uczestników.



Matgorzata Zielińska

z zawodu: **nauczyciel**

w sekcji plastycznej UTW PŁ od: **2024**

ulubione techniki malarskie i rysunkowe: **akwarela**



Od zawsze sztuka leżała w kręgu moich zainteresowań, lecz od dawna ze względu na zobowiązania związane z pracą i sytuacją rodzinną nie miałam okazji do zajęcia się moimi pasjami w takim zakresie, jakbym chciała. Obecnie jestem na emeryturze i mam okazję na rozwinięcie swoich umiejętności i zajmowanie się tym, co lubię. Taka szansę stworzyła mi sekcja plastyczna UTW PŁ.

Na zajęciach mam okazję rozwijać swoje umiejętności, poznawać nowe techniki pod opieką profesjonalisty, korzystać z uwag i rad dotyczących moich prac, poznawać nowych ludzi podzielających moje zainteresowanie i pasję. Jest to dla mnie również forma relaksu oraz oderwania od codzienności i okazja do samorealizacji.

Moje przemyślenia na temat UTW PŁ

Dla osób w moim wieku UTW stwarza wiele możliwości, które pozwalają na rozwój zainteresowań, rozrywkę i przebywanie wśród ludzi. Zajęcia prowadzone w UTW Politechniki Łódzkiej są różnorodne, wykłady interesujące, pozwalające poszerzyć wiedzę w interesujących dziedzinach. Bardzo się cieszę, że udało mi się zostać przyjętą w poczet słuchaczy UTW Politechniki Łódzkiej i mam szansę na rozwijanie swoich zainteresowań i spotkanie ciekawych ludzi. Jest to bardzo cenne dla osób w moim wieku i zamierzam jak najdłużej z tego korzystać. Robicie dobrą robotę!

Marek Gajewski

Opiekun grupy plastycznej UTW Politechniki Łódzkiej
Maluje. Fotografuje. Zajmuje się grafiką artystyczną















JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Dziekan
Wydziału Chemicznego
Politechniki Łódzkiej



Uniwersytet
Trzeciego Wieku
Politechniki Łódzkiej

Dyrektor UTW PŁ - Agnieszka Stołęcka
Opiekun sekcji plastycznej UTW PŁ
- Marek Gajewski